

Musiktheorie

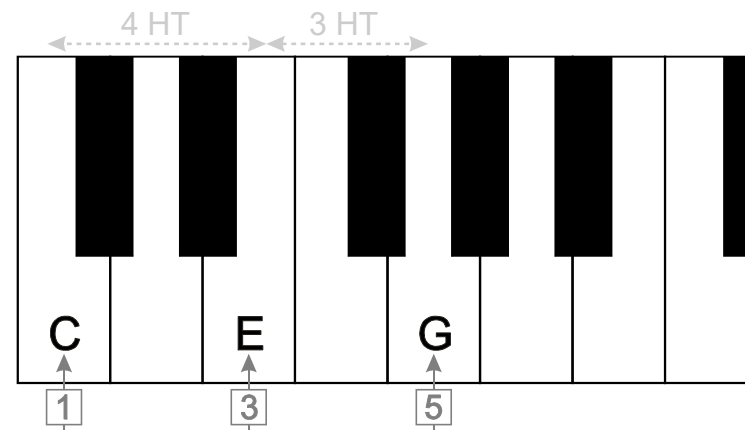
KURS B Aufbaukurs

Akkord

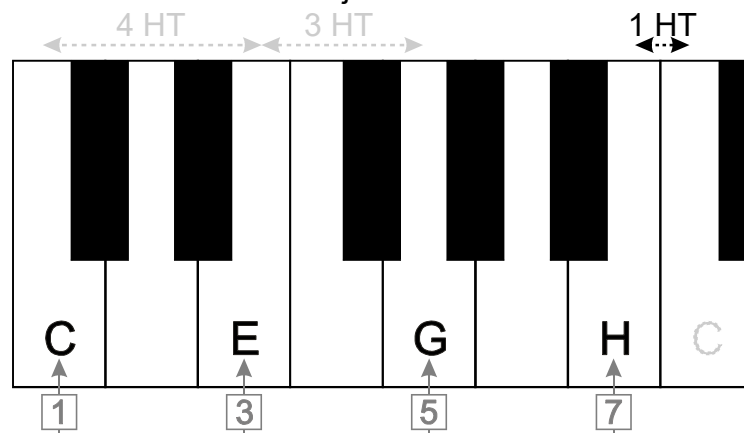
Vierklang

(Dur)

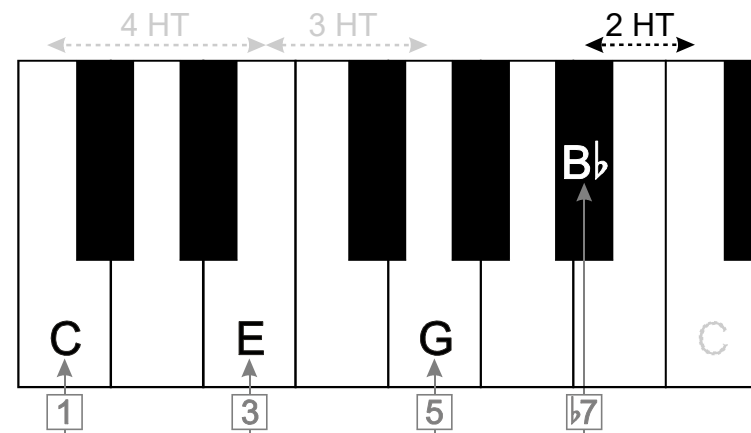
C-Dur
C



C-(Dur-)Major⁷
Cmaj⁷ CMA⁷ C^{Δ7}



C-(Dur)⁷
C⁷

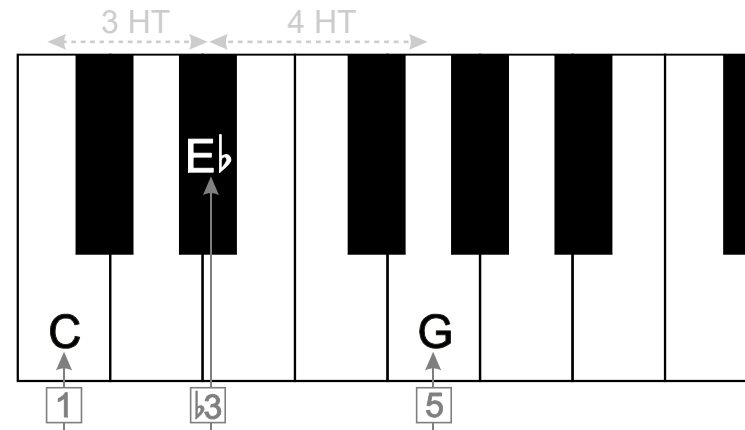


Akkord

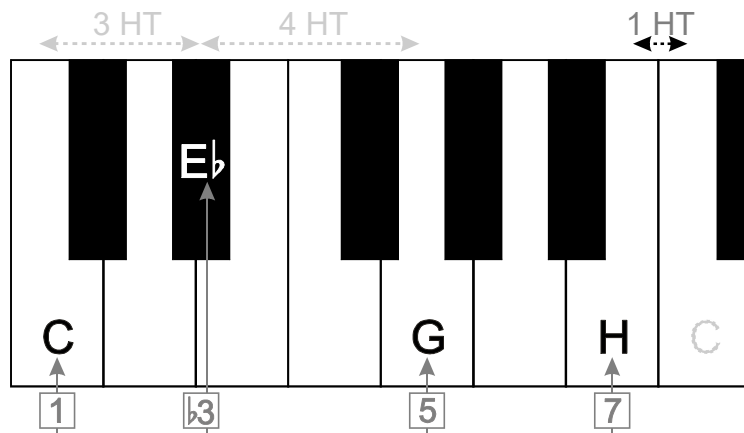
Vierklang

(Moll)

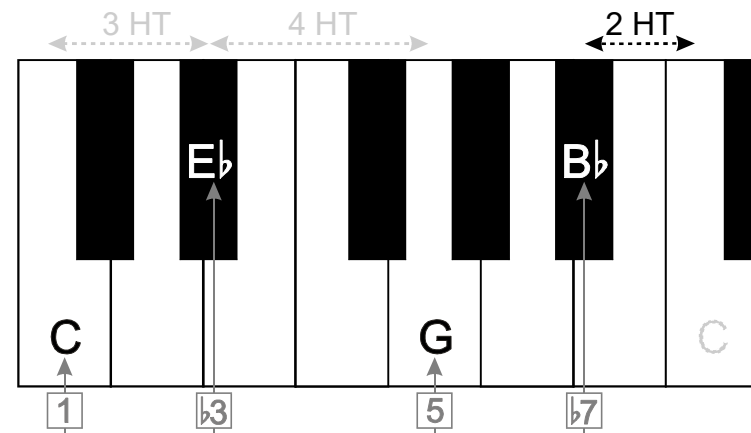
C-Moll
C_m C_{MI} C⁻



C-Moll-Major⁷
C_m^(maj7) C_{MI}^(MA7) C^{-Δ7}



C-Moll⁷
C_m⁷ C_{MI}⁷ C⁻⁷

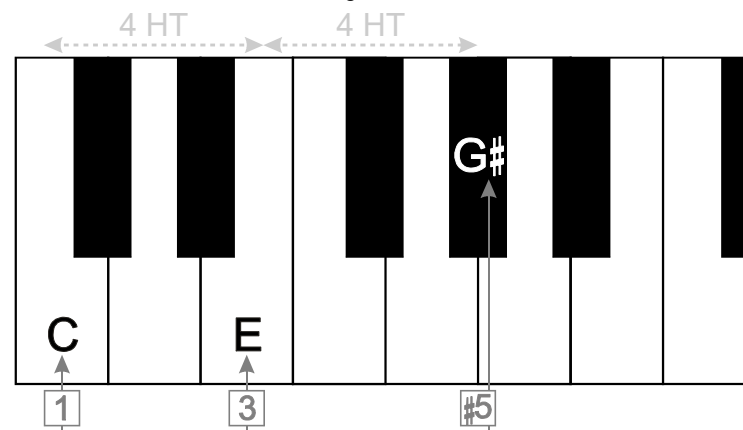
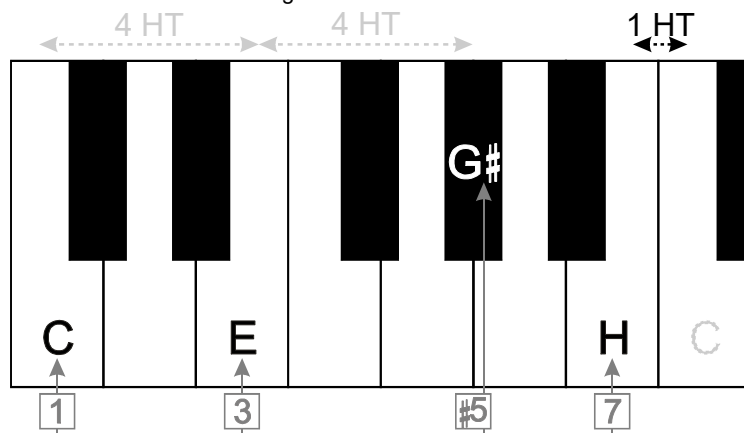
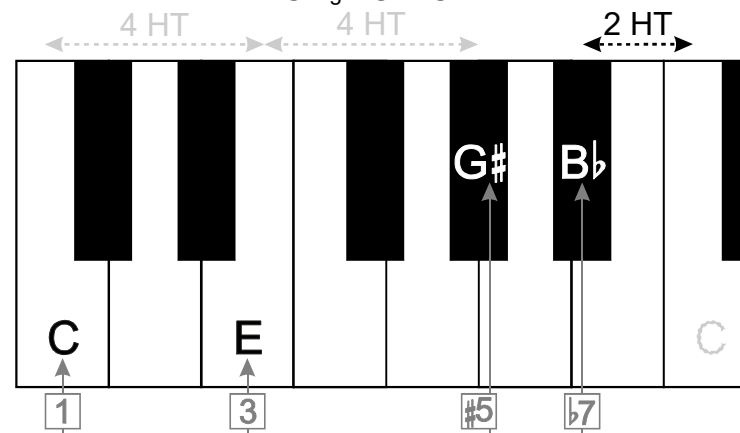


Akkord

Vierklang

(Übermäßig)

C-Übermäßig

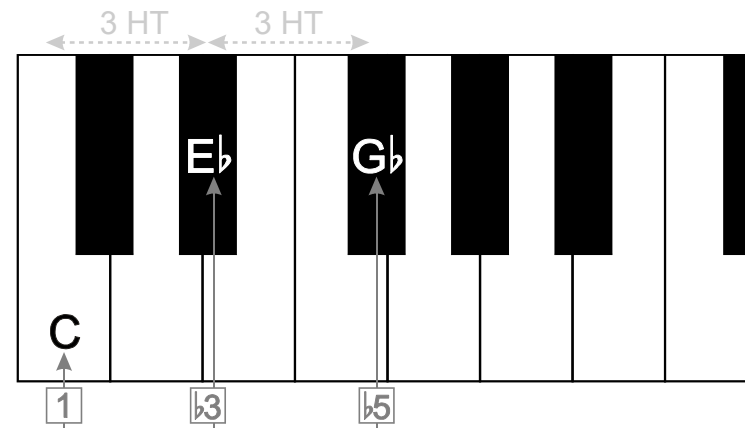
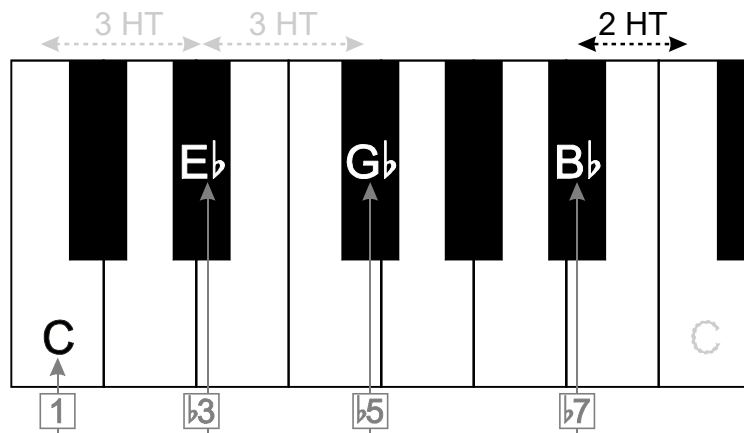
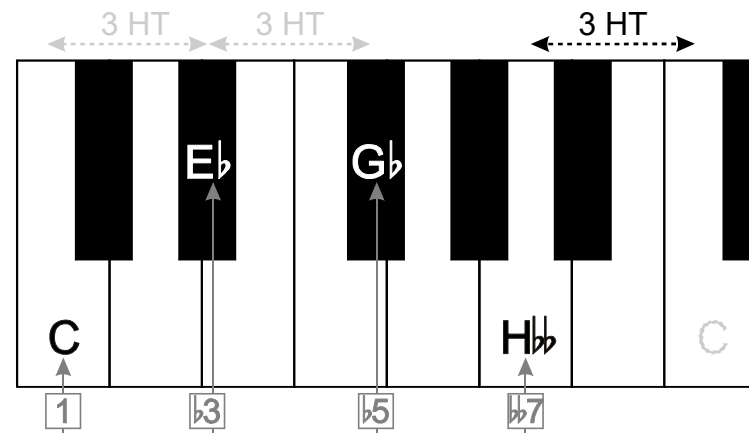
 C_{aug} C^+ $C^{\#5}$ C-Übermäßig-Major⁷ $C_{aug}^{(maj7)}$ $C^{+(MA7)}$ $C^{\Delta 7(\#5)}$ C-Übermäßig⁷ C_{aug}^7 C^{+7} $C^{7(\#5)}$ 

Akkord

Vierklang

(Vermindert)

C-Vermindert

 C_{dim} C° C-Halbvermindert⁷ $C_m^{7(b5)}$ $C^{\circ 7}$ C-Vermindert⁷ C_{dim}^7 $C^{\circ 7}$ 

Akkordzerlegung

Vierklang

(Basis)

Am7 Dm7 G7 C6

1 3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 6

Am7 Dm7 G7 C6

1 3 7 1 3 7 1 3 7 1 3 5

Am7 Dm7 G7 C6

1 3 5 7 5 3 1 3 5 7 5 3 1 3 5 7 5 3 1 3 5 6 5 3

Akkordzerlegung

Vierklang

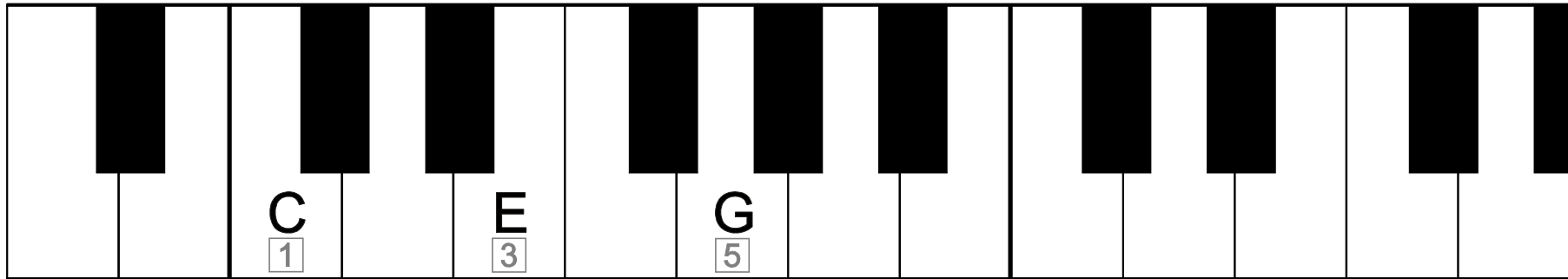
(angelehnt an Alberti-Bass)

Am7 Dm7 G7 C6

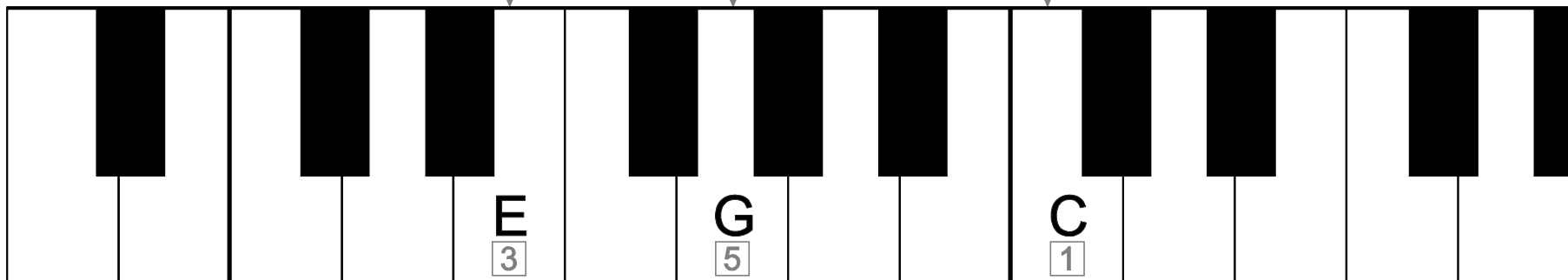
1 7 3 7 1 7 3 7 1 7 3 7 1 5 3 5

Umkehrung Dreiklang

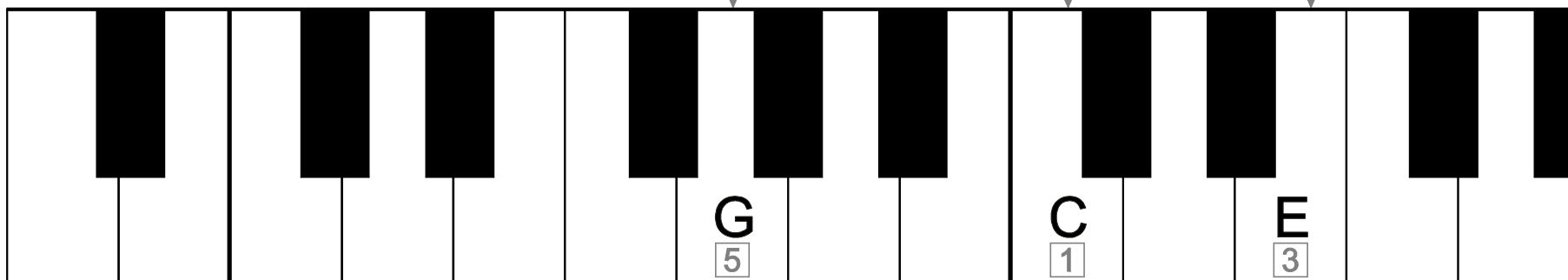
C-Dur - Grundstellung (C)



C-Dur - 1. Umkehrung (C/E)



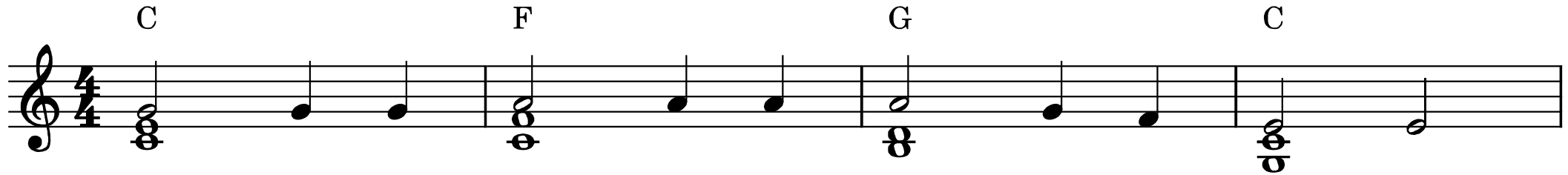
C-Dur - 2. Umkehrung (C/G)



Umkehrung

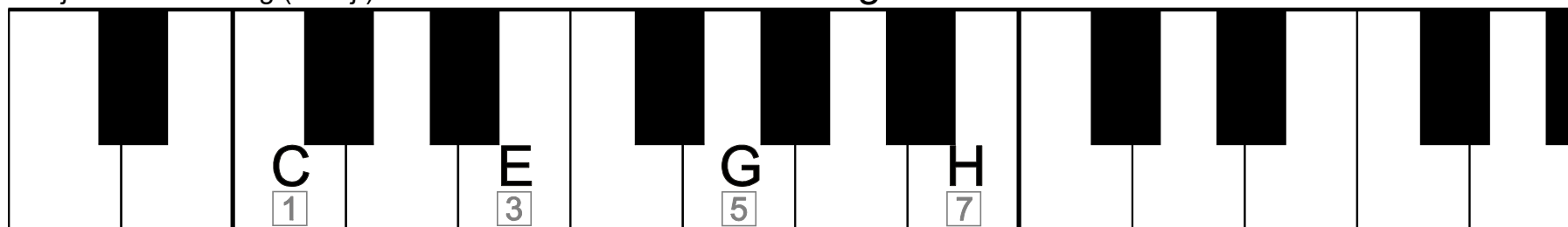
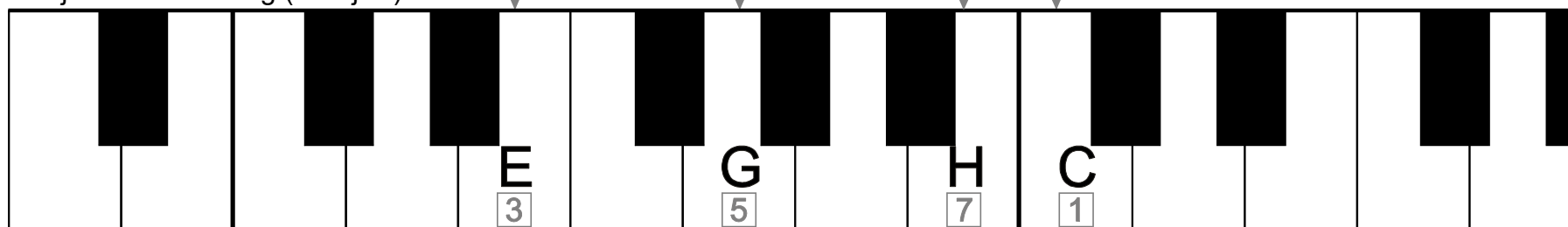
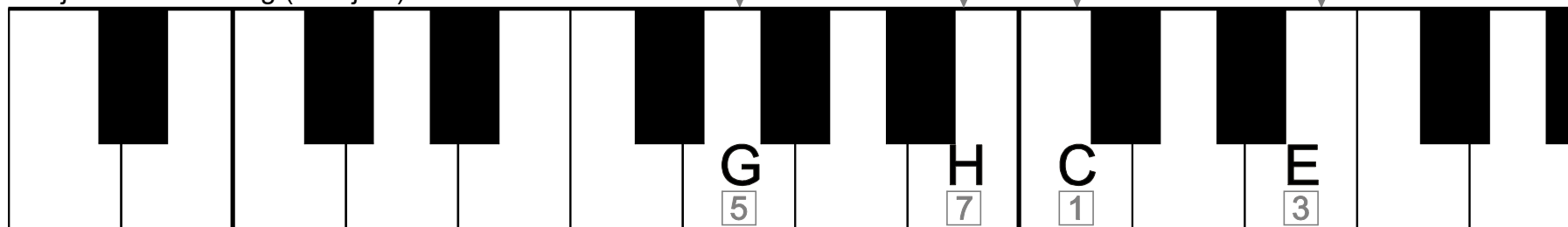
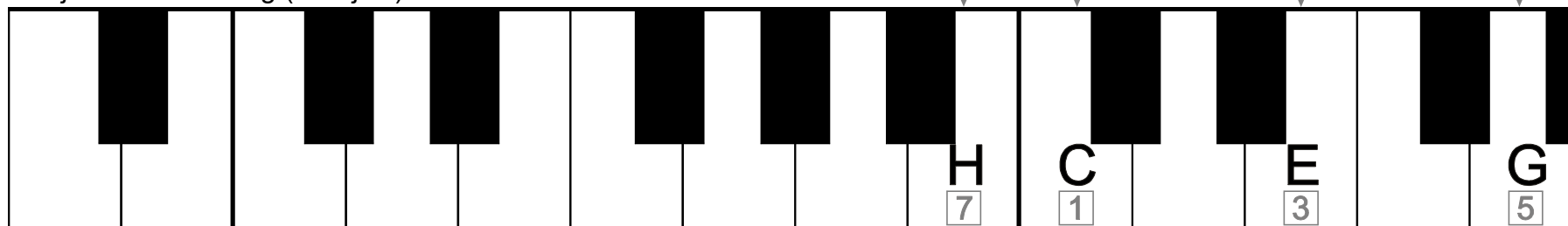
Dreiklang

(Praktische Anwendung)



Umkehrung

Vierklang

Cmaj⁷ - Grundstellung (Cmaj⁷)Cmaj⁷ - 1. Umkehrung (Cmaj⁷/E)Cmaj⁷ - 2. Umkehrung (Cmaj⁷/G)Cmaj⁷ - 3. Umkehrung (Cmaj⁷/H)

Umkehrung

Vierklang

(Praktische Anwendung)

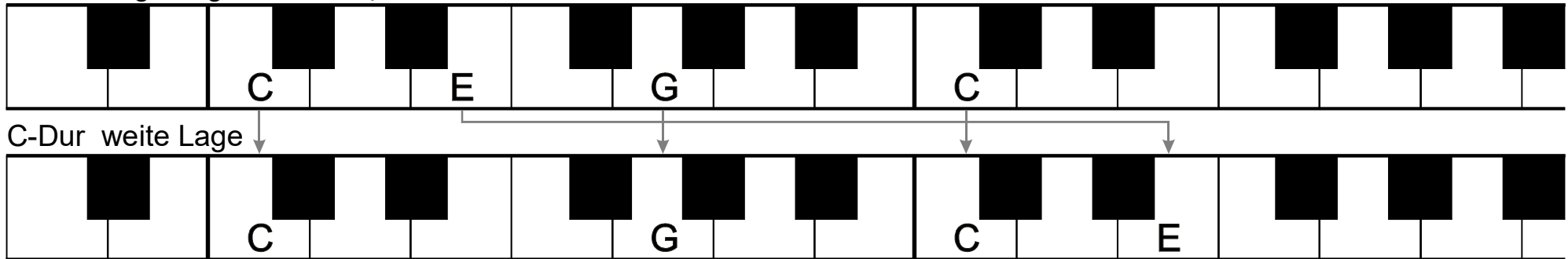
Cmaj7 Dm7 G7 Cmaj7

The musical notation shows a four-chord progression in 4/4 time. The chords are Cmaj7, Dm7, G7, and Cmaj7. The notation is on a single staff with a treble clef. Each chord is represented by a whole note chord symbol and a whole note melody line. The Cmaj7 chord is C-E-G-Bb, Dm7 is D-F-A-B, G7 is G-B-D-F, and Cmaj7 is C-E-G-Bb. The melody line starts on C4 for Cmaj7, D4 for Dm7, G4 for G7, and C4 for Cmaj7. The bass line starts on C3 for Cmaj7, D3 for Dm7, G3 for G7, and C3 for Cmaj7.

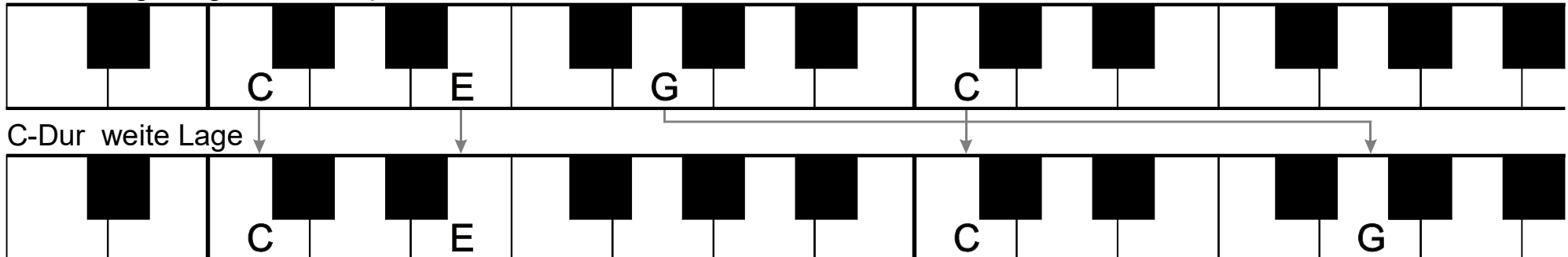
Vierstimmiger Satz

Dreiklang

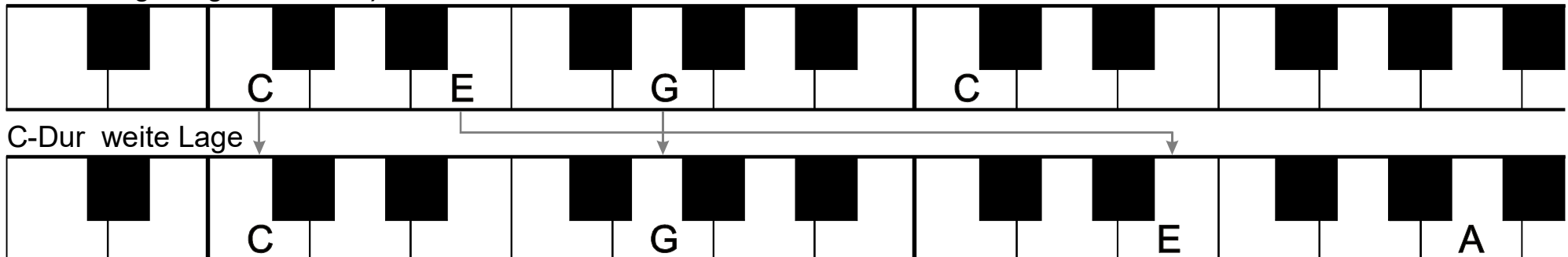
C-Dur enge Lage 1) Melodieton = 3: Innenstimmen = 1+5 oder 3+5



C-Dur enge Lage 2) Melodieton = 5: Innenstimmen = 1+3 oder 3+5



C-Dur enge Lage 3) Melodieton $\neq 3, 5$: Innenstimmen = 3+5



Vierstimmiger Satz

Dreiklang

(Praktische Anwendung)

C F G C

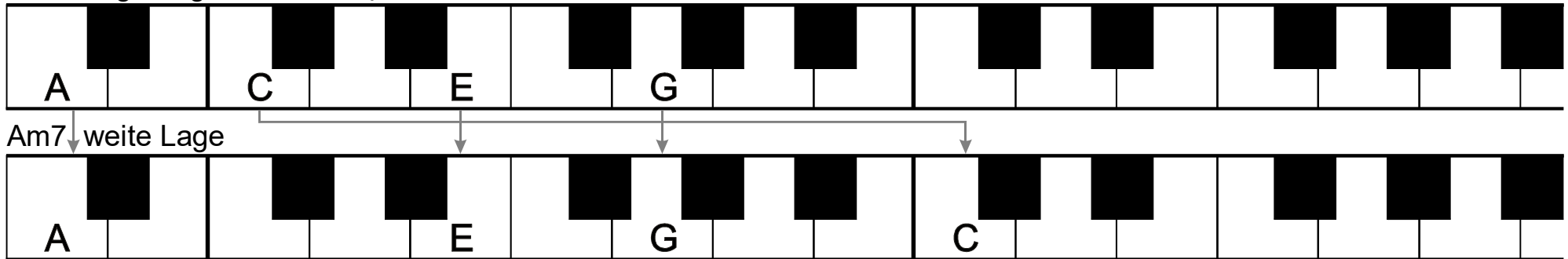
The musical score is written for a four-part setting of a triad in 4/4 time. It consists of four measures, each corresponding to a chord: C major, F major, G major, and C major. The notation is as follows:

- Measure 1 (C major):** Treble clef has a half note C4 (middle C) and a half note E4. Bass clef has a half note C3 and a half note G2.
- Measure 2 (F major):** Treble clef has a half note F4, a half note A4, and a half note C5. Bass clef has a half note F3 and a half note C4.
- Measure 3 (G major):** Treble clef has a half note G4, a half note B4, and a half note D5. Bass clef has a half note G3 and a half note D4.
- Measure 4 (C major):** Treble clef has a half note C5 and a half note E4. Bass clef has a half note C4 and a half note G3.

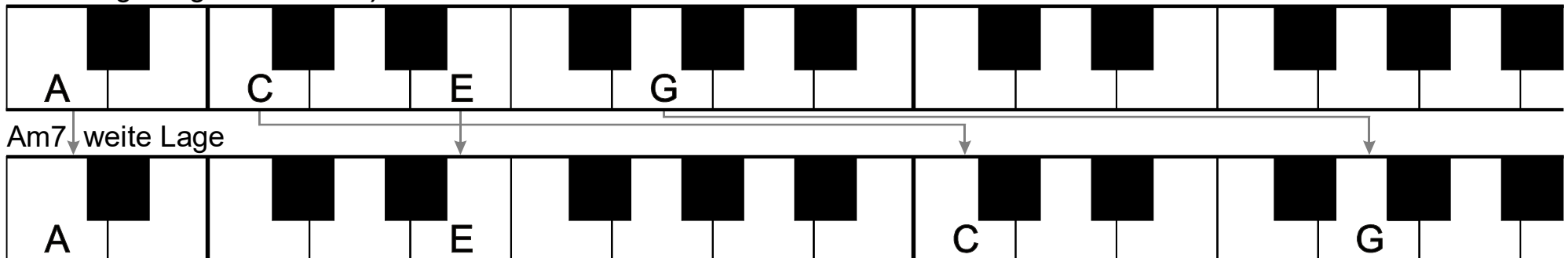
Vierstimmiger Satz

Vierklang

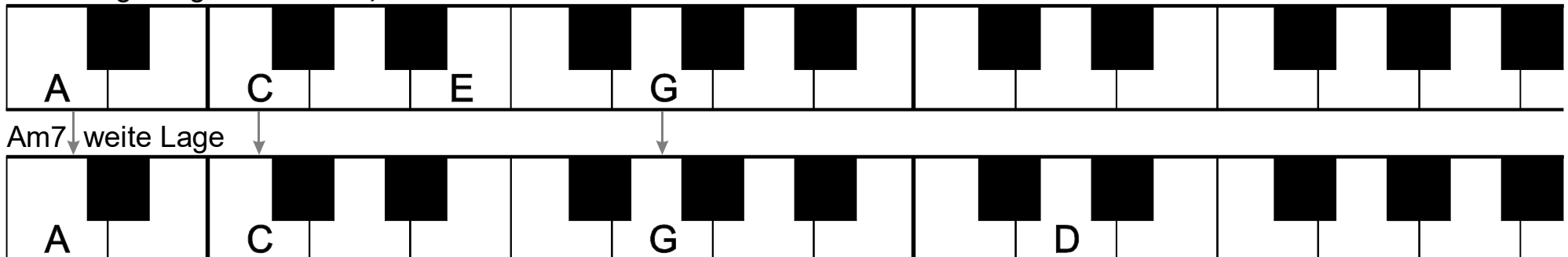
Am7 enge Lage 1) Melodieton = 3: Innenstimmen = 5,7



Am7 enge Lage 2) Melodieton = 7: Innenstimmen = 3,5



Am7 enge Lage 3) Melodieton = 3,7: Innenstimmen = 3,7



Vierstimmiger Satz

Vierklang

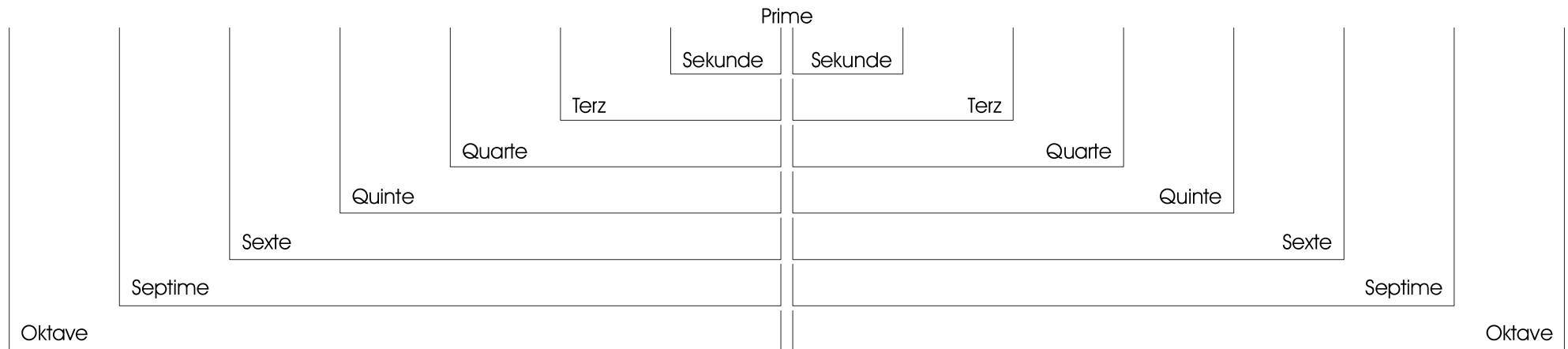
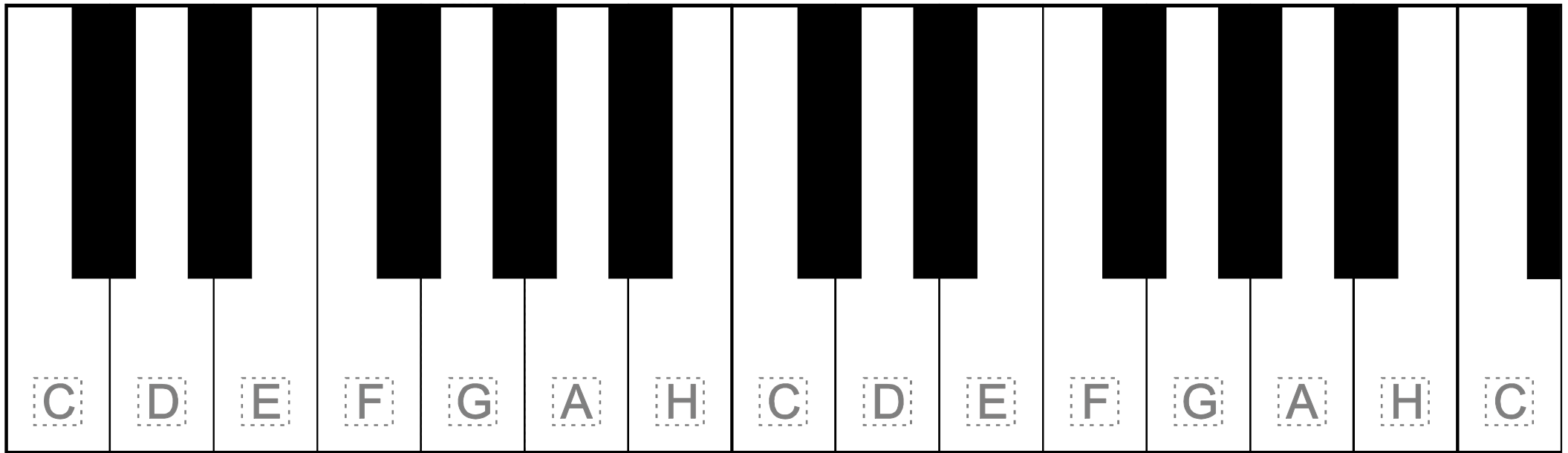
(Praktische Anwendung)

Cmaj7 Dm7 G7 C6

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of four measures, each representing a different chord: Cmaj7, Dm7, G7, and C6. The notation is as follows:

- Cmaj7:** Treble clef has a half note C4 (middle C) and a half note E4. Bass clef has a half note C3 and a half note G2.
- Dm7:** Treble clef has a half note D4 and a half note F4. Bass clef has a half note D3 and a half note B2.
- G7:** Treble clef has a half note G4 and a half note B4. Bass clef has a half note G2 and a half note D3.
- C6:** Treble clef has a half note C4 and a half note E4. Bass clef has a half note C3 and a half note G2.

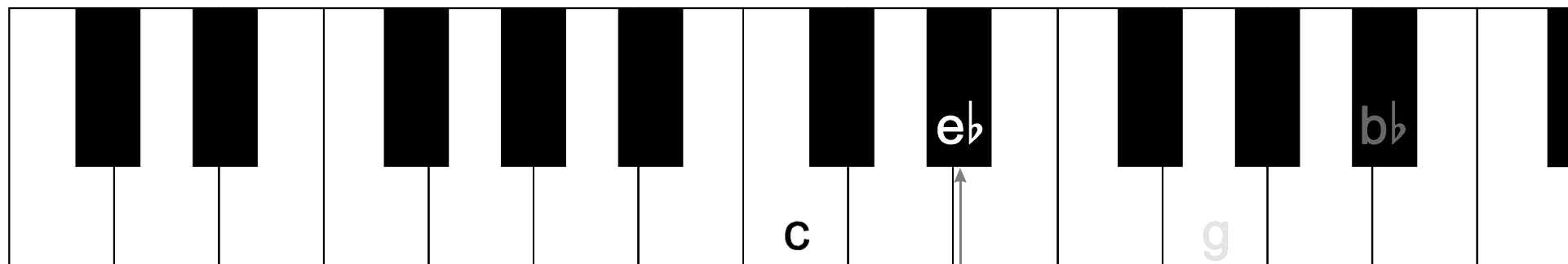
Intervalltypen



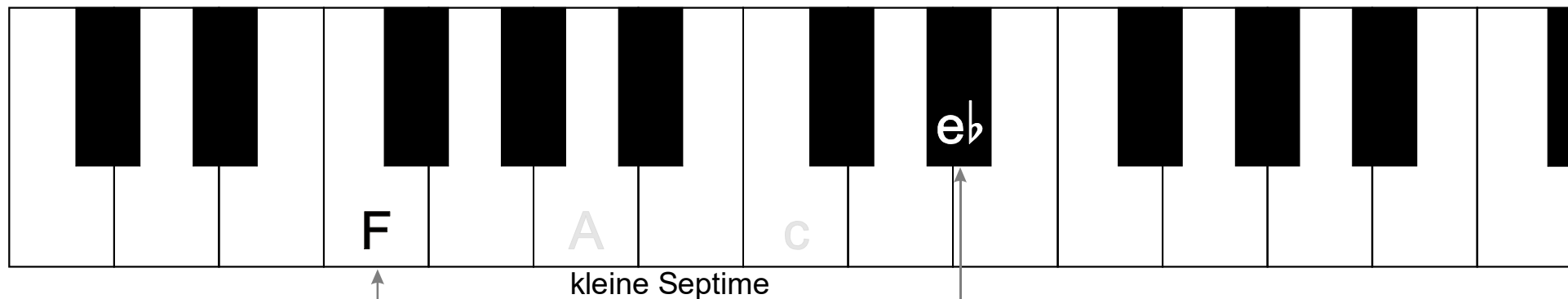
Low-Interval-Limits

(II-V-I-Kadenz in Bb)

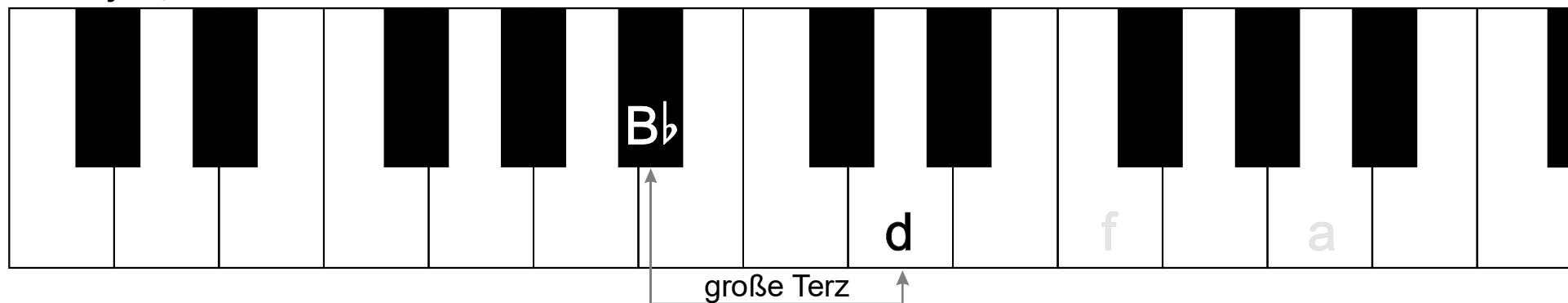
Cm⁷ - kleine Terz c-e^b

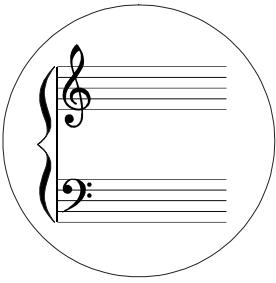


F⁷ - kleine Septime F-e^b



Bbmaj⁷ - große Terz B^b-d

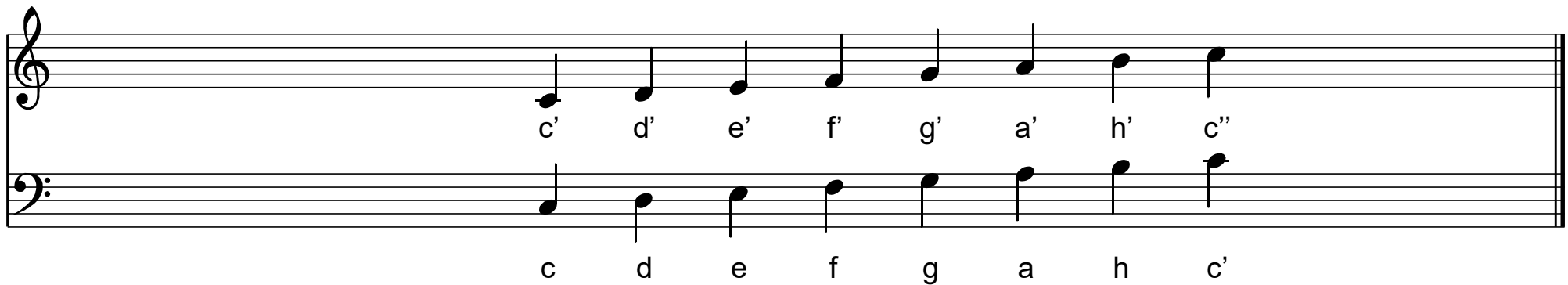
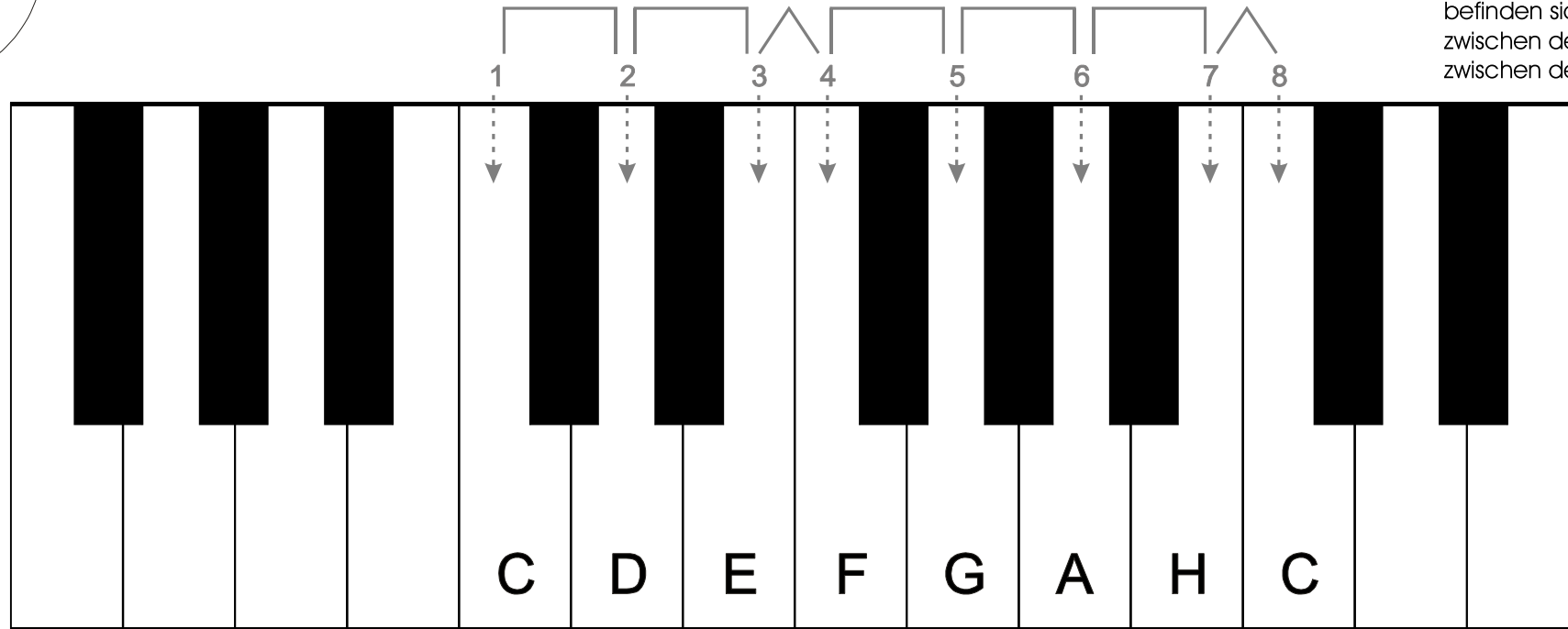


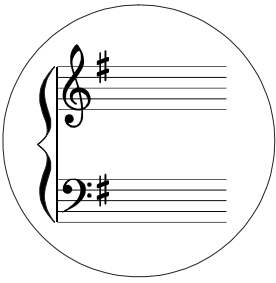


C-Dur-Tonleiter

^ = Halbtonschritt (zur benachbarten Taste)*
└ = Ganztonschritt (eine Taste überspringen)

*In einer Dur-Tonleiter befinden sich die Halbtonschritte zwischen der 3. und 4. Stufe und zwischen der 7. und 8. Stufe.

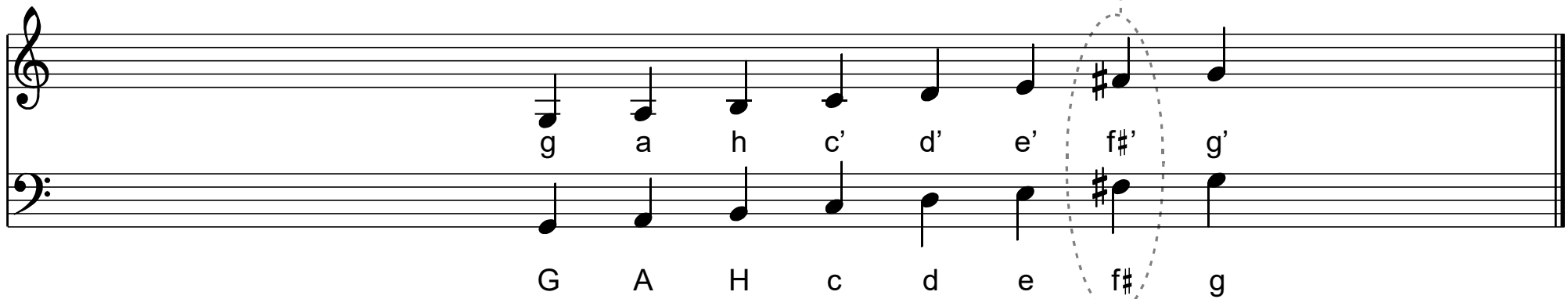
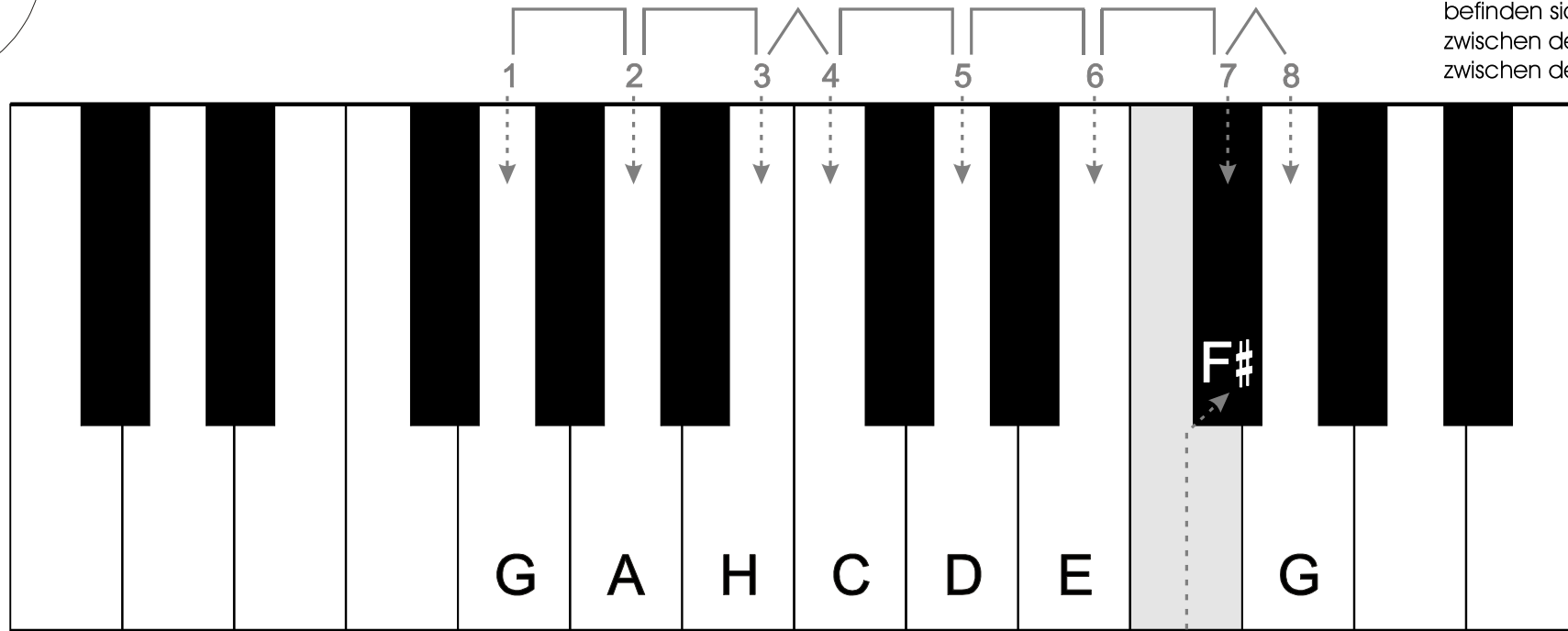


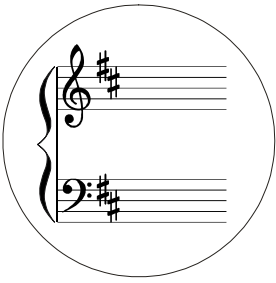


G-Dur-Tonleiter

\wedge = Halbtonschritt (zur benachbarten Taste)*
 \sqcup = Ganztonschritt (eine Taste überspringen)

*In einer Dur-Tonleiter befinden sich die Halbtonschritte zwischen der 3. und 4. Stufe und zwischen der 7. und 8. Stufe.

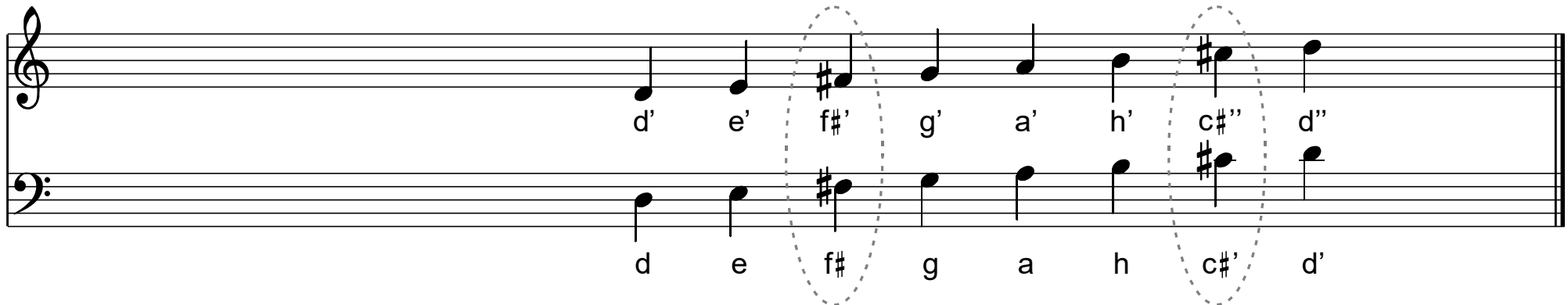
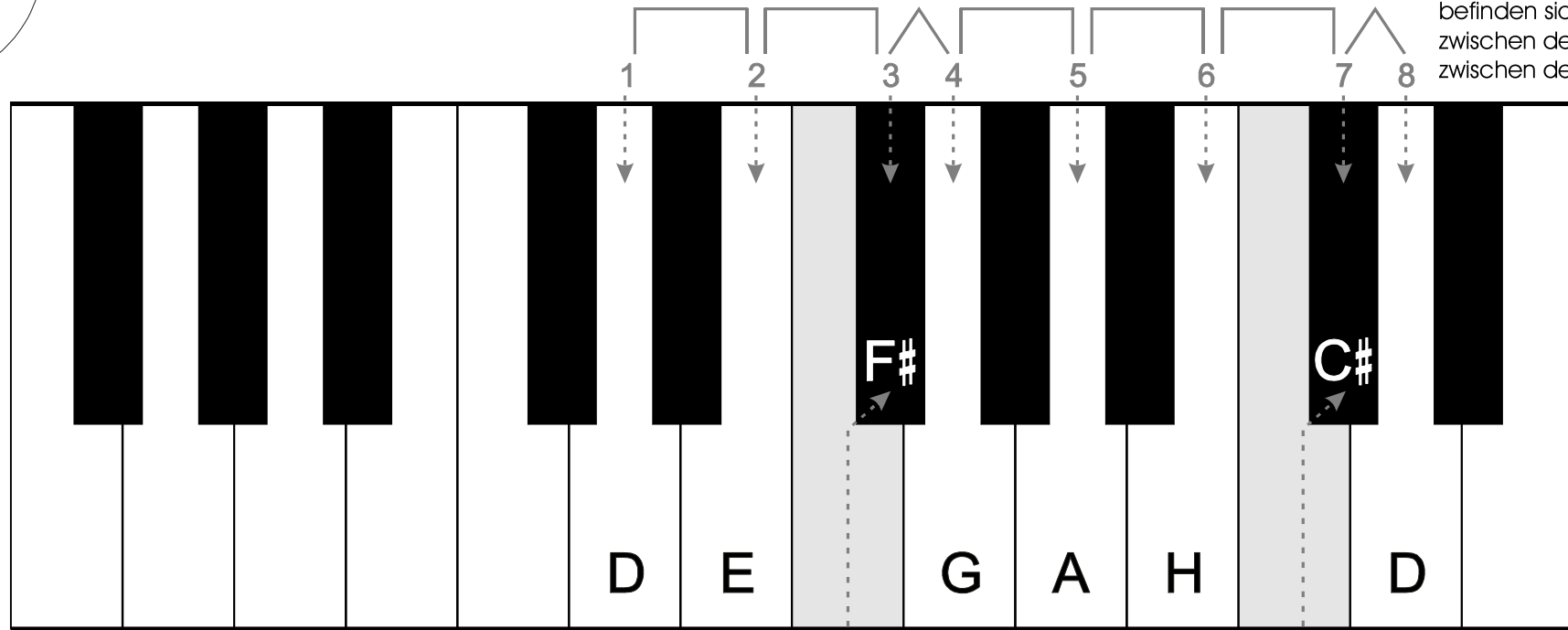


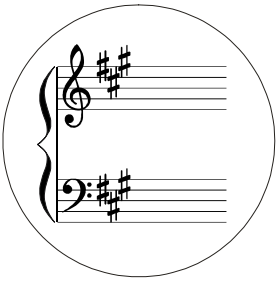


D-Dur-Tonleiter

\wedge = Halbtonschritt (zur benachbarten Taste)*
 \sqcup = Ganztonschritt (eine Taste überspringen)

*In einer Dur-Tonleiter befinden sich die Halbtonschritte zwischen der 3. und 4. Stufe und zwischen der 7. und 8. Stufe.

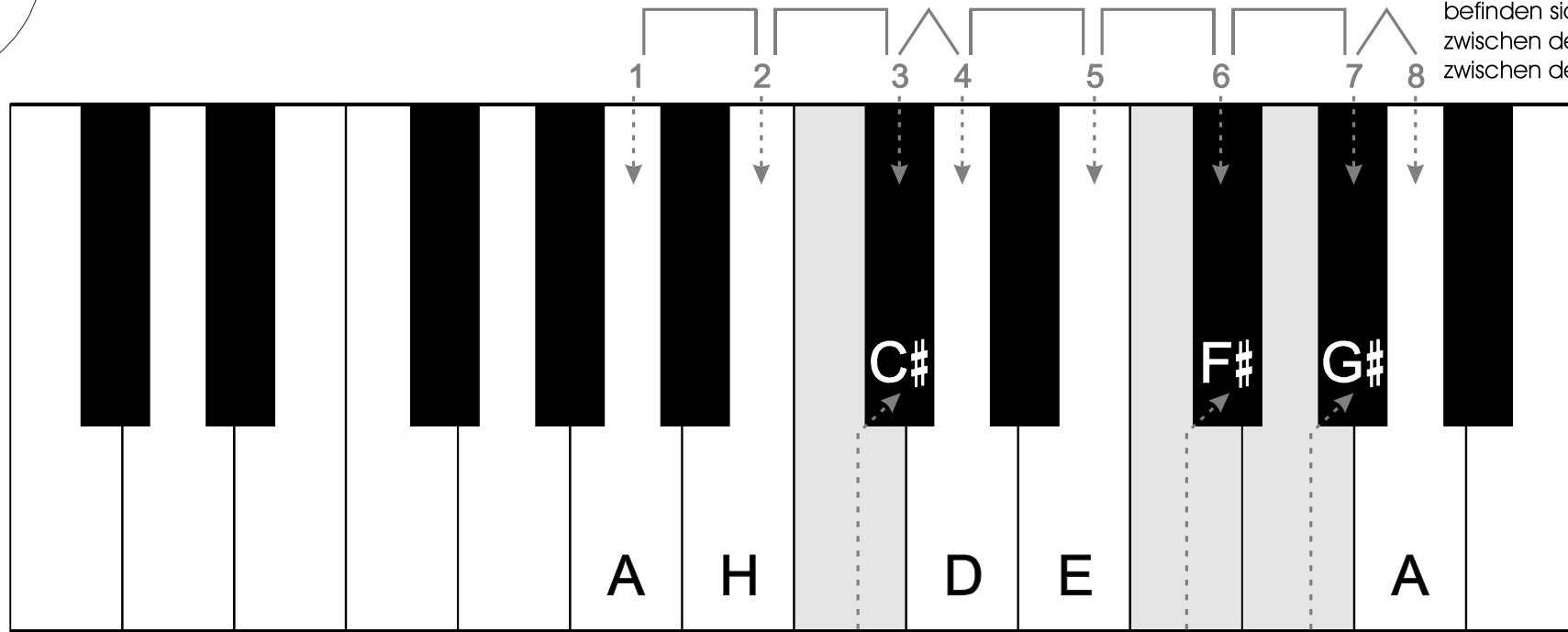




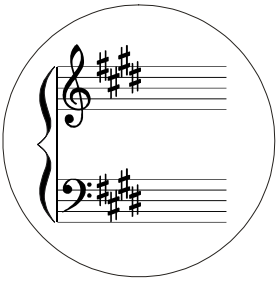
A-Dur-Tonleiter

\wedge = Halbtonschritt (zur benachbarten Taste)*
 \sqcup = Ganztonschritt (eine Taste überspringen)

*In einer Dur-Tonleiter befinden sich die Halbtonschritte zwischen der 3. und 4. Stufe und zwischen der 7. und 8. Stufe.



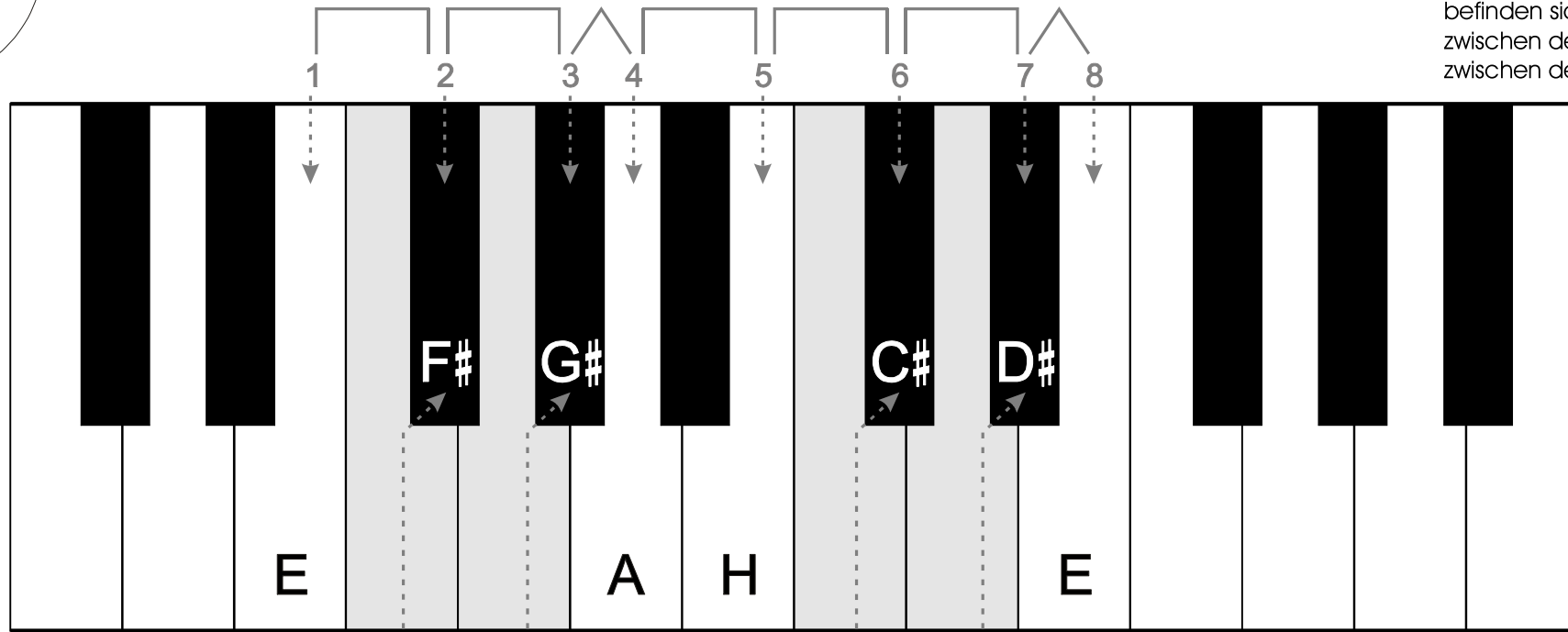
Treble Clef: a, h, c#, d, e, f#, g#, a
 Bass Clef: A, H, c#, d, e, f#, g#, a

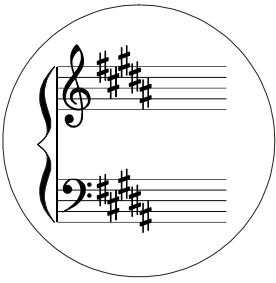


E-Dur-Tonleiter

\wedge = Halbtonschritt (zur benachbarten Taste)*
 \sqcup = Ganztonschritt (eine Taste überspringen)

*In einer Dur-Tonleiter befinden sich die Halbtonschritte zwischen der 3. und 4. Stufe und zwischen der 7. und 8. Stufe.

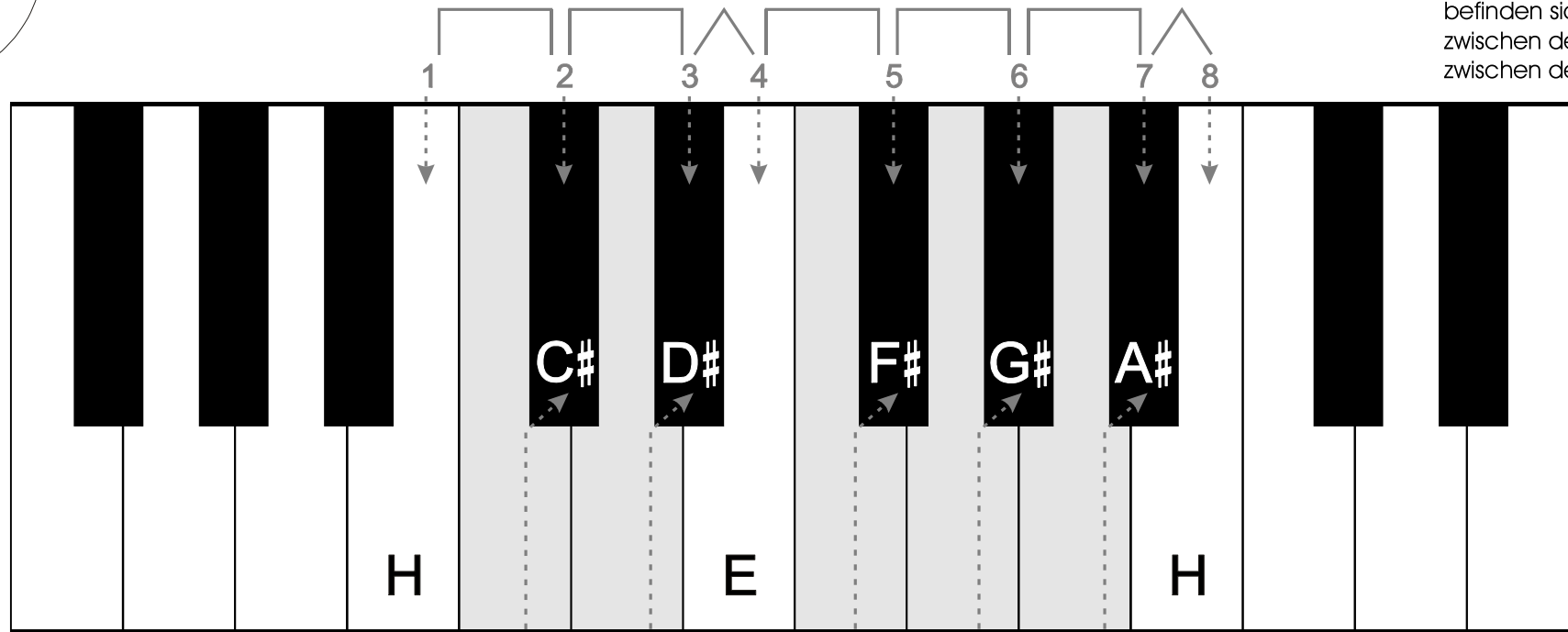




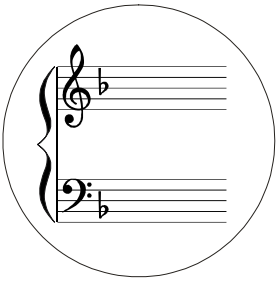
H-Dur-Tonleiter

\wedge = Halbtonschritt (zur benachbarten Taste)*
 \sqcup = Ganztonschritt (eine Taste überspringen)

*In einer Dur-Tonleiter befinden sich die Halbtonschritte zwischen der 3. und 4. Stufe und zwischen der 7. und 8. Stufe.



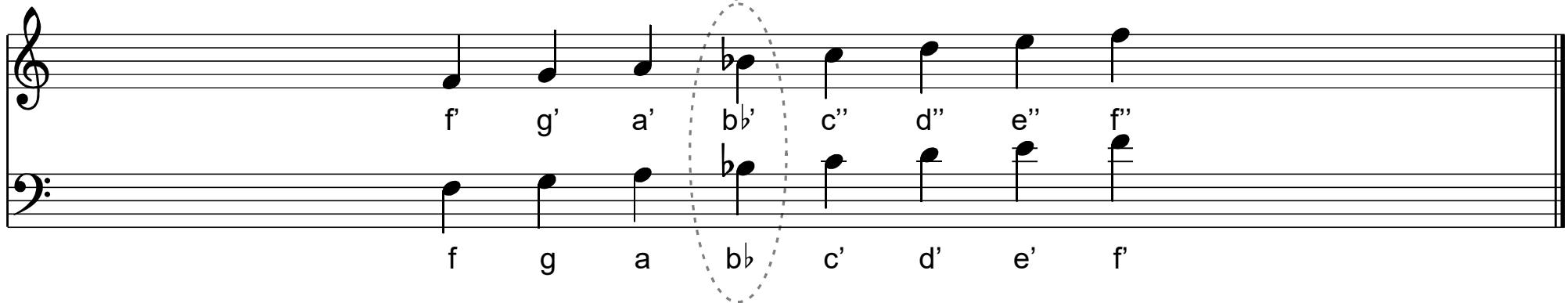
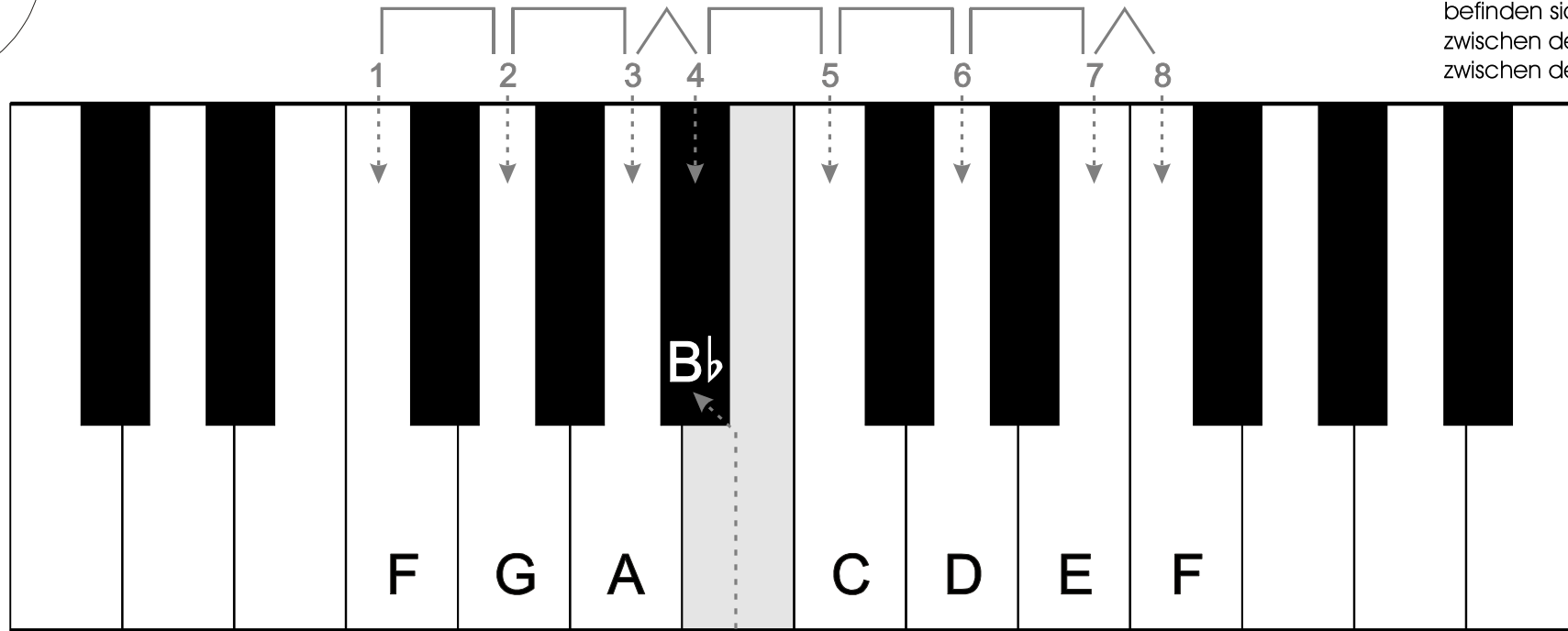
Treble Clef: h, c#, d#, e, f#, g#, a#, h
 Bass Clef: H, c#, d#, e, f#, g#, a#, h

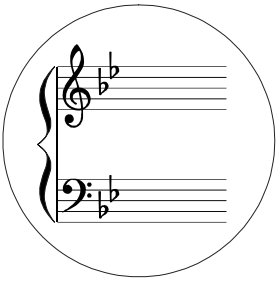


F-Dur-Tonleiter

\wedge = Halbtonschritt (zur benachbarten Taste)*
 \sqcup = Ganztonschritt (eine Taste überspringen)

*In einer Dur-Tonleiter befinden sich die Halbtonschritte zwischen der 3. und 4. Stufe und zwischen der 7. und 8. Stufe.

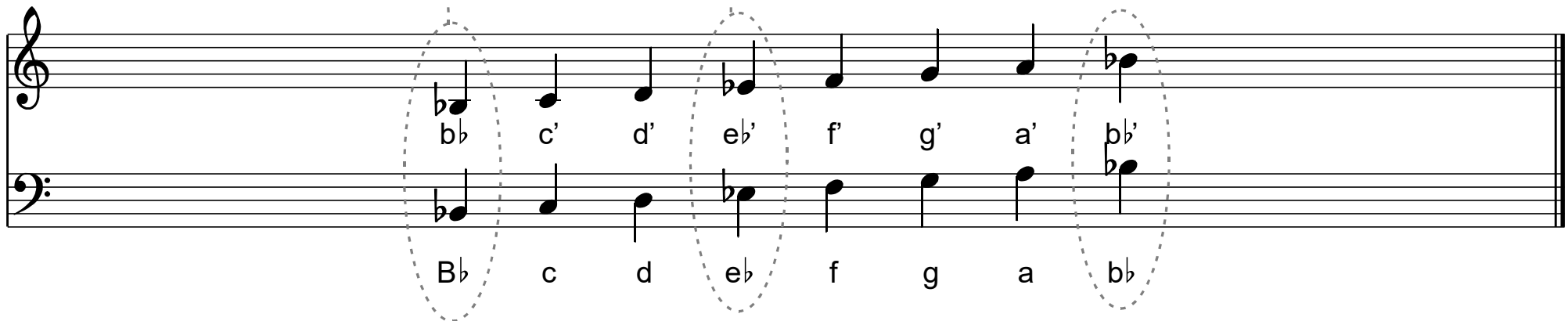
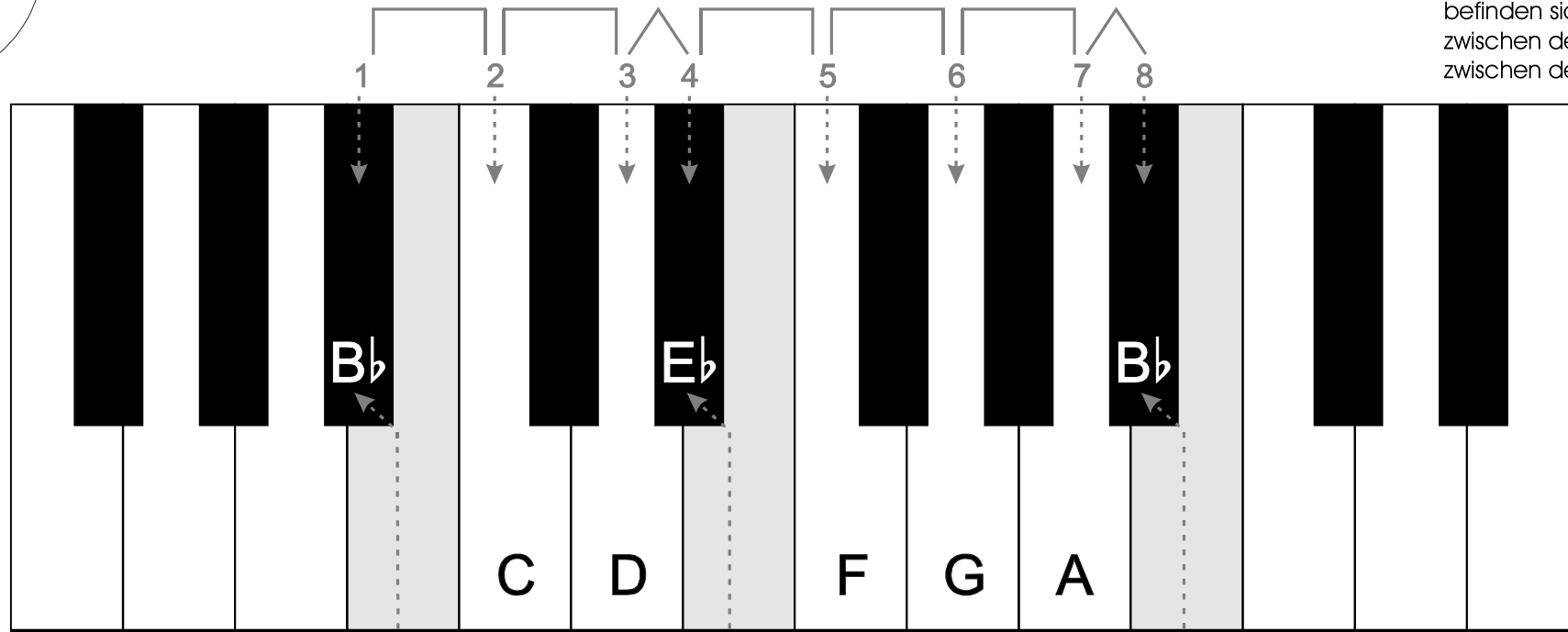


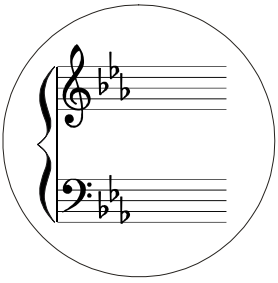


B \flat -Dur-Tonleiter

\wedge = Halbtonschritt (zur benachbarten Taste)*
 \sqcup = Ganztonschritt (eine Taste überspringen)

*In einer Dur-Tonleiter befinden sich die Halbtonschritte zwischen der 3. und 4. Stufe und zwischen der 7. und 8. Stufe.

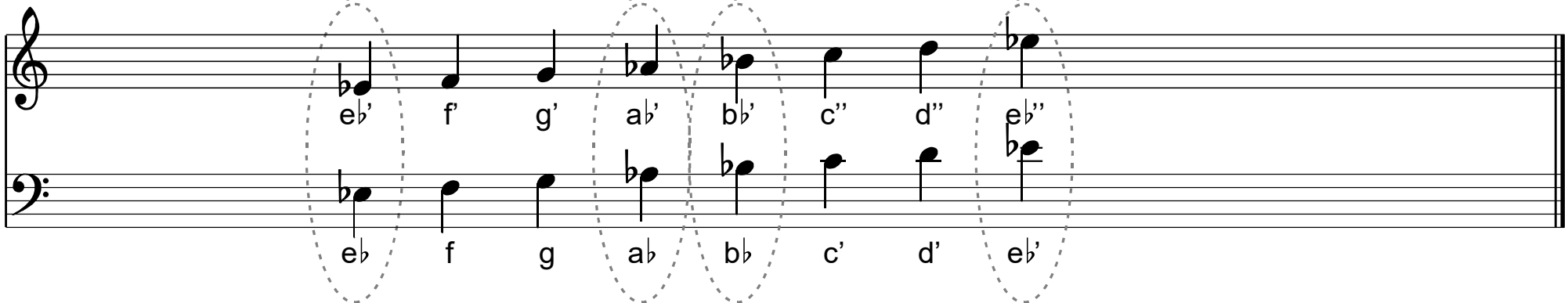
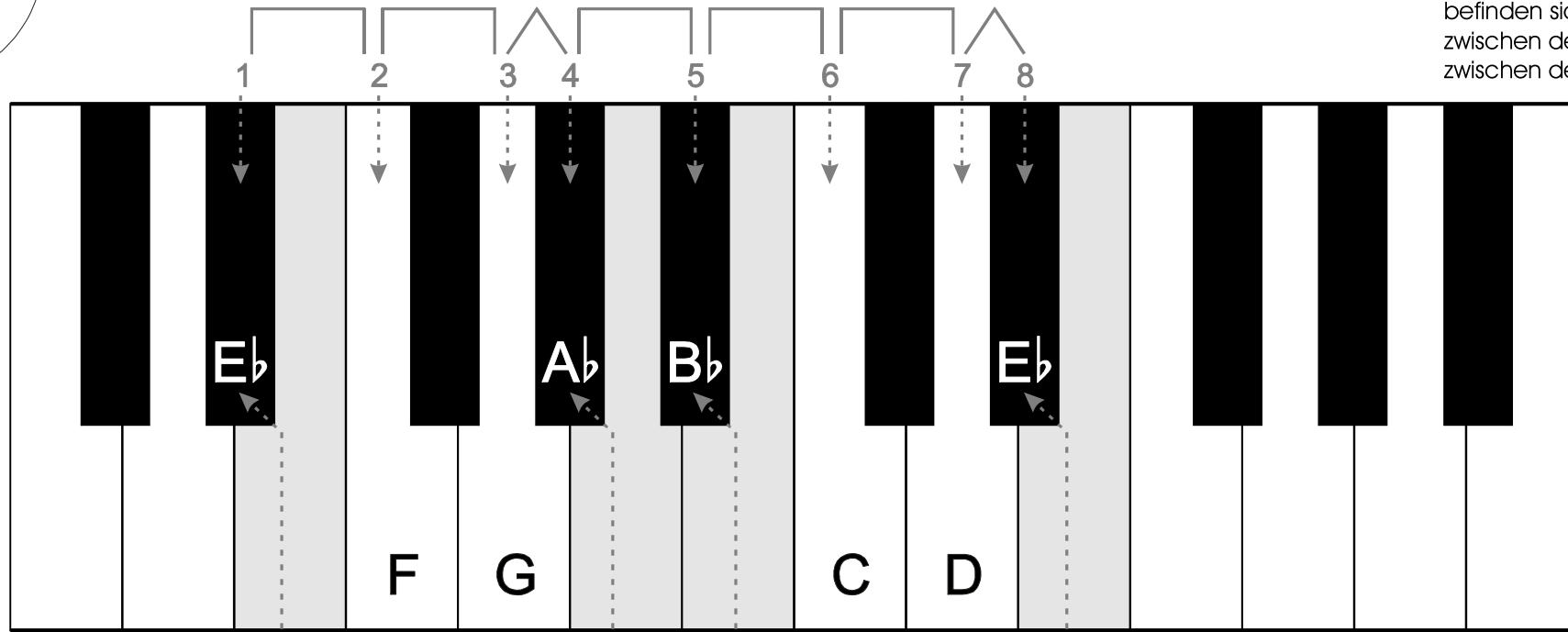


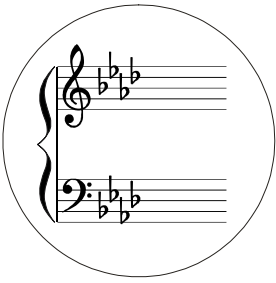


E \flat -Dur-Tonleiter

\wedge = Halbtonschritt (zur benachbarten Taste)*
 \sqcup = Ganztonschritt (eine Taste überspringen)

*In einer Dur-Tonleiter befinden sich die Halbtonschritte zwischen der 3. und 4. Stufe und zwischen der 7. und 8. Stufe.

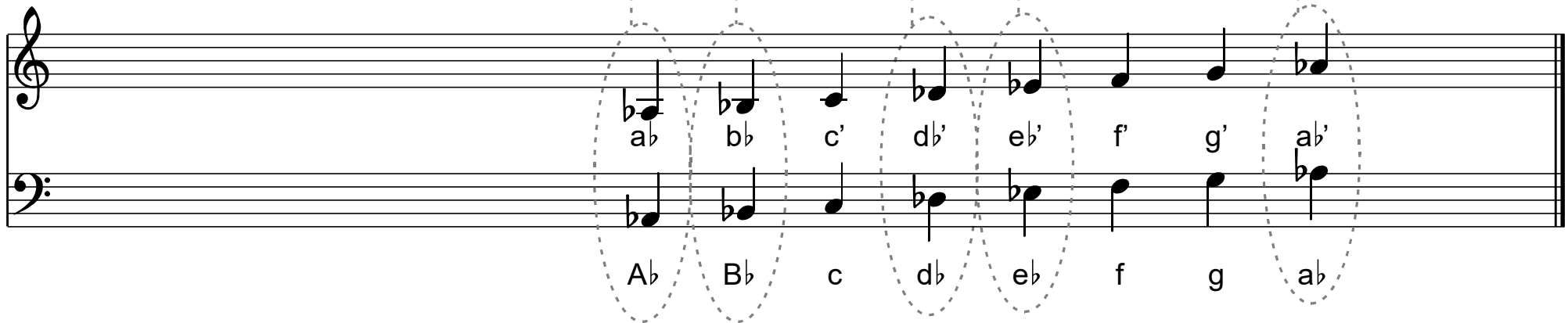
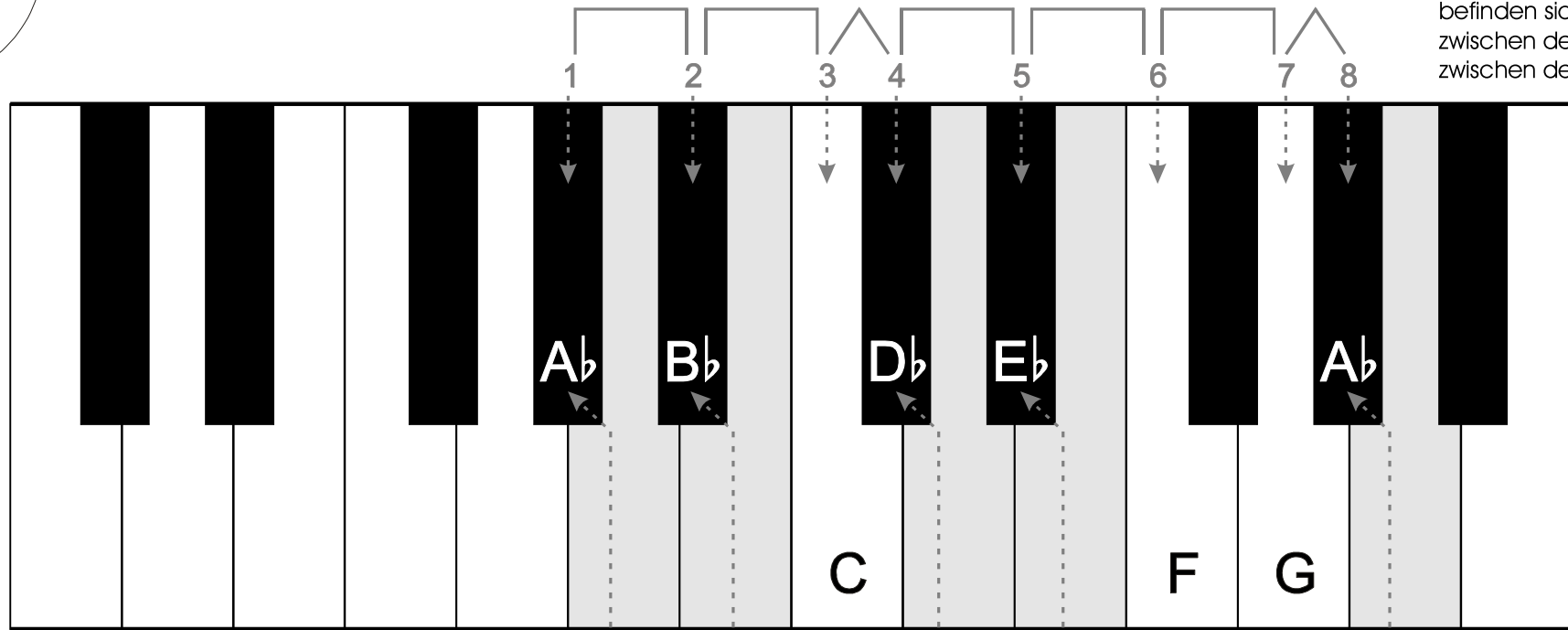


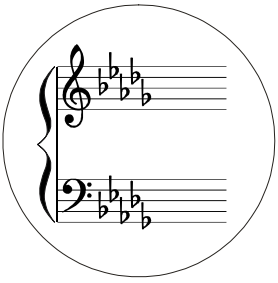


A \flat -Dur-Tonleiter

\wedge = Halbtonschritt (zur benachbarten Taste)*
 \sqcup = Ganztonschritt (eine Taste überspringen)

*In einer Dur-Tonleiter befinden sich die Halbtonschritte zwischen der 3. und 4. Stufe und zwischen der 7. und 8. Stufe.

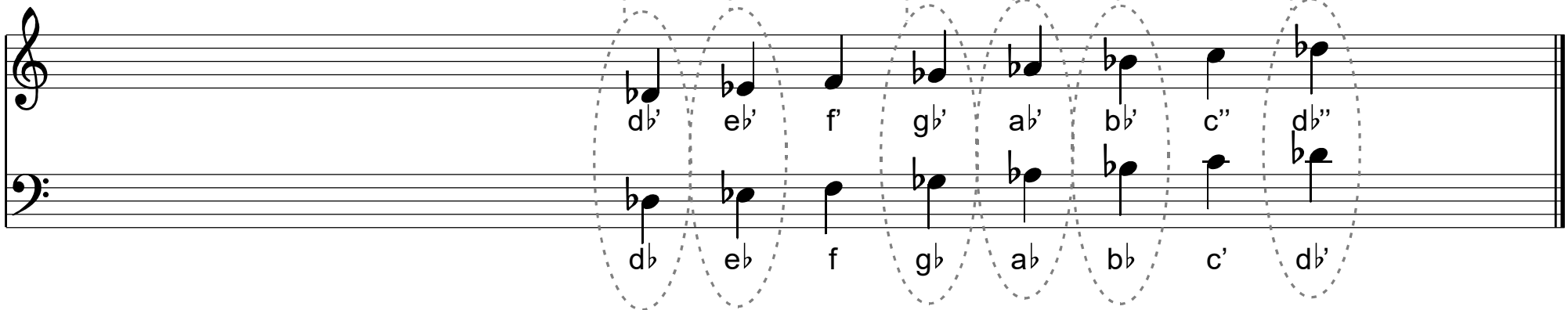
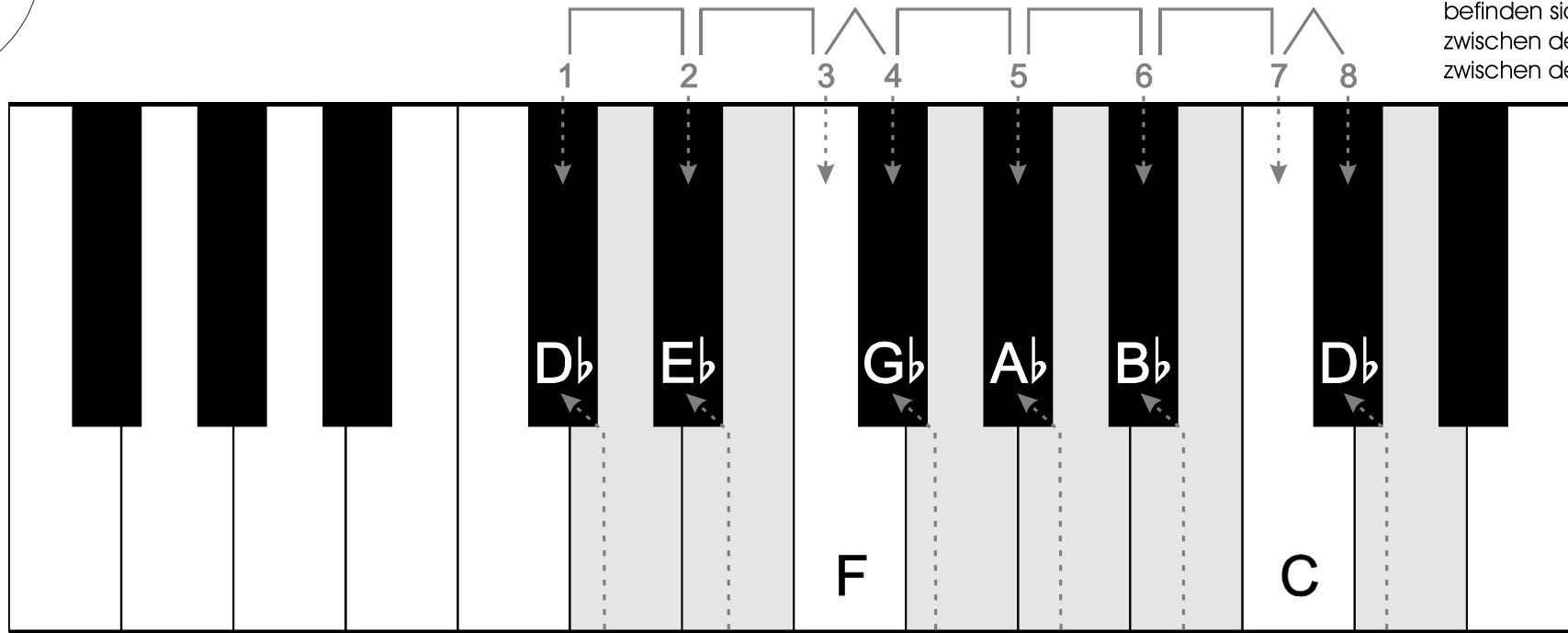




D \flat -Dur-Tonleiter

\wedge = Halbtonschritt (zur benachbarten Taste)*
 \sqcup = Ganztonschritt (eine Taste überspringen)

*In einer Dur-Tonleiter befinden sich die Halbtonschritte zwischen der 3. und 4. Stufe und zwischen der 7. und 8. Stufe.



Quintenzirkel

